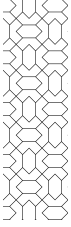


CITATION

Altuntaş, Mehmet, "Necip Fazıl Kısakürek Symposium From Kaldırımlar (Pavements) To Sakarya", *Journal of Faculty of Theology of Bozok University [BOZİFDER]*, 11, 11 (2017/11) pp. 257-261.



KALDIRIMLARDAN SAKARYA'YA NECİP FAZIL KISAKÜREK SEMPOZYUMU

Necip Fazıl Kısakürek Symposium From Kaldırımlar (Pavements) To Sakarya

Mehmet ALTUNTAŞ

Yrd. Doç. Dr.

Bozok Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Temel İslam Bilimleri Bölümü, Tefsir Anabilim Dalı, mehmet.altuntas@bozok.edu.tr

Müslüman Yüzü

O yüz, her hattı tevhid kaleminden bir satır.
O yüz ki, göz değince Allah'ı hatırlatır.

Bir Müslümanın sahip olması gereken şuurlu, bilinçli, insani, İslami, imani, irfani çehreyi kısa ama bir o kadar engin Kur'ânî ve nebevî manalar içeren iki küçükük dizelye tanımlama yeteneğine sahip olan büyük düşünce ve söz üstadı Necip Fazıl Kısakürek, "Kaldırımlardan Sakarya'ya Necip Fazıl Kısakürek Sempozyumu" ismiyle Yozgat'ta Bozok Üniversitesi Erdoğan Akdağ Kongre ve Kültür Merkezi'nde 02-05 Mart 2017 tarihlerinde her yönüyle ele alınmıştır.

Büyük Randevu

Büyük randevu... Bilsen nerede, saat kaçta?

Tabutumun tahtası, bilsen hangi ağaçta?

Tam bir şuur ve bilinç içinde hayatını yaşayan, başkalarının da bu şekilde yaşaması için bıkmadan, usanmadan, yorulmadan, yılmadan çalışan ve gençliği bu irfanî çizgide yeniden inşa etmeyi hayatının yegâne gayesi edinen Necip Fazıl Kısakürek'in ve-

KAYNAKÇA

Altuntaş, Mehmet, "Kaldırımlardan Sakarya'ya Necip Fazıl Kısakürek Sempozyumu", *Bozok Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi [BOZİFDER]*, 11, 11 (2017/11) ss. 257-163. **Makale Geliş T.:** 03/05/2017, **Kabul T.:** 30/05/2017.

fatının 34. yılı olması münasebetiyle onun mirasına ve davasına sahip çıkan Bozok Üniversitesi, Yozgat Valiliği ve Yozgat Belediyesinin de katkı ve destekleriyle büyük bir organizasyona ev sahipliği yapmıştır.

Affet

Göz kırptığım renkten, kulak verdiğim sestem,

Affet senden habersiz aldığım her nefesten...

Hatalarını bu kadar açık, net, samimi, gönülden, içten, doğal ve de mert bir şekilde dile getiren büyük mütefekkir ve “Sultanu’ş-Şuarâ” lakabının haklı sahibi Necip Fazıl Kısakürek’in hayatının tüm yönleriyle ele alındığı bu sempozyumda başta onun dinî-siyasî ideolojisi olmak üzere Yunus Emre’ye olan hayranlığı, kendisinden etkilenen Yedi Güzel Adam’ın Üstad’a ilişkin değerlendirmeleri, Çile’de Büyük Doğu davasının imgesel portresi, Necip Fazıl Kısakürek’in Poetikasında şiirin tanımı, Necip Fazıl şiirinin modern Türk şiiri içindeki yeri ve önemi, Poetika ve Çile, Necip Fazıl Kısakürek’in bestelenen şiirleri, Necip Fazıl Kısakürek’in hikâyelerinde modernlik eleştirisi: ‘Betonun galibiyeti-ahşabın mağlubiyeti’, Necip Fazıl’ın ‘Çerçeve’lerinde mizah anlayışı, Necip Fazıl Kısakürek’in “Para” ve Howard Brenton ve David Hare’in “Brassneck” adlı oyunlarında para hırsı ve yozlaşma, Distopya toplumlarının siyasî yükü ve ideologya örgüsü, Necip Fazıl Kısakürek’te polemik ve mizah, Necip Fazıl Kısakürek’in ölüm şiirlerinde tabut kelimesinin metaforik kullanımı, Necip Fazıl Kısakürek’in şiirlerinde anâsırı-erbaa, Necip Fazıl’ın edebiyat mahkemeleri, Necip Fazıl’ın şiirlerinde sinematografik imgeler, Necip Fazıl’ın şiir anlayışı, metafizik duyarlıktan ‘Mutlak Hakikat’e Necip Fazıl’ın şiiri, Necip Fazıl’ın şiirinde lirik özne ya da lirik şair olarak Necip Fazıl, Necip Fazıl Kısakürek’in eserlerinde hâkim tema olarak ‘bir adam yaratmak’ düşüncesi, Necip Fazıl Kısakürek’in fikir dünyası, Sezai Karakoç üzerinden Necip Fazıl’ın fikri emanetleri, Necip Fazıl Kısakürek’in İslamcılık mirası, Necip Fazıl’da milliyetçilik şuuru, Necip Fazıl’ın eserlerinde sabır olgusu, Necip Fazıl şiirinde “Yargı”, Necip Fazıl Kısakürek’te gurbetin izleri, Necip Fazıl’ın eserlerinde suçluluk duyumunun fenomenolojisi, Necip Fazıl şiirinde ses ve sesin metafiziği, sanat ve düşünce adamı olarak Necip Fazıl’ın kişiliği, Necip Fazıl’ın fikir dünyasında yakın dönem Türk tarihi, bir ka-

ralama kampanyası: İstiklâl Gazetesinde Mehmet Metin Ören'in Necip Fazıl aleyhindeki "İfşaat"ı, hukukun üstünlüğünden vicdanın üstünlüğüne, Dostoyevski'nin Suç ve Ceza romanıyla Necip Fazıl Kısakürek'in Reis Bey piyesinde hukuk ve vicdan, Necip Fazıl Kısakürek'in tiyatrolarında öznenin trajedisi ve idealleştirilmiş kahramanlar, Necip Fazıl'ın tiyatro eserlerini sahneleme problemleri, Necip Fazıl'ın eğitim anlayışı, Necip Fazıl Kısakürek'in medeniyet düşüncesinde bir zemin olarak Anadolu ve Anadolu gençliğinin yeri, Bergson felsefesinin ışığında "Reis Bey", Necip Fazıl ve gençlik, Necip Fazıl'ın müdafaaları, Necip Fazıl'ın tasavvuf anlayışı, Necip Fazıl'ın dönüm noktaları, İstanbul'a bakışları itibariyle Yahya Kemal ile Necip Fazıl'ın şiiri arasındaki farklar, Necip Fazıl'ın eserlerinde mekan ve mimari, Necip Fazıl Kısakürek'in şiirlerinde bunalım ve kaos mekânı olarak modern kent ve yabancılaşma duygusu, es-Selâm örneğinde Necip Fazıl'ın dini kaynakları kullanma biçimi, Necip Fazıl'ın şiirinin kaynağı olarak Kur'ân-ı Kerim (Sakarya Türküsü Şiiri Örneğinde), Necip Fazıl'ın hadis kültürü ve kaydettiği hadislerin değeri, şiirin ufku: 'es-Selâm' ve Necip Fazıl'da Peygamber sevgisi, Necip Fazıl'ın düşünce dünyasında Batı tefekkürü, Necip Fazıl'ın matbuat hatıralarında Vâlâ Nurettin'in izini sürmek, Necip Fazıl Kısakürek ve Babîali hatıraları, Allah'ın tuttuğu olmak: Necip Fazıl'da karşı duruşun ahlâkî gerekçeleri, sûfî öncüler ve öncü edebiyatçılar bağlamında Necip Fazıl Kısakürek ve Abdülhakim Arvâsî arasındaki ilişki, Necip Fazıl Kısakürek bağlamında Doğu-Batı anlayışı ve modernleşme, Batı akli ve Necip Fazıl, sanat ve düşünce dünyamızda Necip Fazıl, cemiyet şairi olarak Necip Fazıl Kısakürek, Büyük Doğu düşüncesinin tarihsel dayanakları ve güncelliği gibi pek çok farklı konu ve husus ele alınmıştır. Yukardaki bazı tebliğ isimlerinde de görüldüğü üzere büyük fikir üstadı Necip Fazıl Kısakürek'in düşünce dünyası, fikriyatı ve irfanî gelenekle yoğrulmuş Büyük Doğu ideali, her yönüyle ilmî olarak özgür bir akademik ortamda ele alınmıştır.

Geçer Akça

Hasis sarraf, kendine bir başka kese diktir!

Mezarda geçer akça neyse, onu biriktir!

Bu veciz dizeleriyle Müslümanı dünyada İslamî bir imara ve uk-



bada da kendisini ebedî kılacak ilmî, akademik çalışmalara davet eden “Sultanu’ş-Şuarâ”nın çağrısına ülkemizin değişik üniversitelerinde çalışan değerli akademisyenlerimiz icabet ederek Üstâd’ı akademik olarak ilk defa her yönüyle doksan altı adet birbirinden kıymetli tebliğleriyle ele alıp değerlendirmişlerdir. Hiç şüphesiz bu muazzam birikim Necip Fazıl Kısakürek’in davasının ve mesajının gençlerimiz tarafından daha iyi anlaşılmasına büyük bir katkı sunacaktır.

Olmaz mı?

Yön yön sarılmışım ne yana baksam;

Sarılan olur da, saran olmaz mı?

Kim bu yüzü çizen sanatkâr ressam;

Geçip de aynaya soran olmaz mı?

Tevhit nuruyla bezenmiş bu dizlerde açıkça ifade edildiği üzere Büyük Doğu’nun İslamî bir şuurla yeniden inşa edilmesi için hayatını feda eden Necip Fazıl Kısakürek, bu uğurda hiçbir fedakârlıktan çekinmemiştir. Müslümanlara ölümüne âşık olan Necip Fazıl Kısakürek, eşref-i mahlûkât olan insana sahip çıkmış, onu önemsemiş, onun için hayat boyu çırpınmış ve ona rehberlik etmesi için kalemini, beynini, fikriyatını, hayatını ve bedenini hiçbir karşılık beklemeden rıza-i Bârî için feda etmiştir.

Baş

Eklense de başıma dünyada kaç baş varsa,

Başım, onların hepsi için secdeye varsa...

İbadete olan aşkını dile getiren bu ölümsüz dizeler onun bir iman ve ibadet eri olduğunu ve hayata bir bütün olarak baktığını açık bir şekilde ortaya koymaktadır. Necip Fazıl Kısakürek, inandığı değerler için korkusuz bir şekilde mücadele veren, inandığı değerlerinden asla taviz vermeyen, ateşten gömlek giymeyi gerektiren zor zamanlarda korkusuzca konuşan, yazan ve pek çok kişinin sustuğu bir dönemde hakikati korkmadan haykıran güçlü bir irfanî ses ve nefestir.

Utansın!

Tohum saç, bitmezse toprak utansın!



Hedefe varmayan mızrak utansın!

Hey gidi küheylân, koşmana bak sen!

Çatlarsan, doğuran kısrağ utansın!

Üstâd'ın yeni neslin kimlik gelişimi ve inşasında etkisini artırmak amacıyla Yozgat il genelinde 2016-2017 eğitim öğretim yılında 510 okulda yaklaşık 78.000 öğrenciyi hedefleyerek Necip Fazıl Kısakürek yılı ilan edilmiş ve Üstad'ın kitapları okullarda okutulmaya başlanmıştır.